

# 英 語

## 一般選抜入学試験 (A日程)

2月10日

11:05~12:05 (60分)

### 注 意 事 項

1. 問題は **1** から **4** まであります。(1頁~13頁)
2. 座席番号および志望学科の受験番号は、解答用紙の所定の欄に記入してください。
3. 解答はすべて解答用紙の指定された箇所に記入してください。
4. 試験終了まで退室できません。

**1** 次の英文を読み、設問に答えなさい。

- [1] When I was eight years old, the American TV drama *Flipper*\* fascinated me. Flipper, a bottlenose dolphin\*, was the chatty pet of a Floridian\* family. He communicated complex ideas to his human family through charming squeak vocalizations and head movements.
- [2] At the time, it seemed to me the most obvious thing in the world that our two species should understand each other. So, many years later, I felt a crushing disappointment when I learned that Flipper's voice had been dubbed in from a recording of an Australian bird.
- [3] Dolphins live in the human imagination as sophisticated communicators. Ask anyone which animals have a language of their own, and most people will say "dolphins". Dolphins are actually one of six animal species that do. Wolves, parrots, hyraxes\*, gibbons\*, and chimpanzees are the others.
- [4] Dolphins' vocalizations, called signature whistles, distinguish one individual from another in a dolphin community. Signature whistles are emitted with precise control as high-pitched sounds through their blowholes. Dolphin mothers call out using their signature whistles so their babies can find them.
- [5] Hyraxes also excite our imagination as much as dolphins. Rock hyraxes live in the Middle East and eastern Africa. Though they look a bit like upsized guinea pigs\*, hyraxes are actually relatives of elephants, and, like elephants, they are extremely social. Rock hyraxes dwell in groups of fifty or more. In and around their rocky homes, they sing. And their songs have syntax.
- [6] In human languages, syntax is the system of rules for combining words into sentences. Meaning emerges because our sentences are not just jumbles of words; if that were so, they would not convey anything

sensible. Every human language has ordering rules, and syntax was for centuries considered unique to humans. Yet hyraxes order their sound in special ways to make their songs sound right.

- [7] They even learn patterns of syntax from other hyraxes. Hyrax males sing long, complex songs to attract females, and these songs have clear structure. Dominant males also copy patterns of syntax used by near-neighbors. When a single region contains multiple rock hyrax groups, the difference in syntax becomes more and more pronounced as the distance between groups increases.

- [8] This learning-based system of structured songs is a fabulous discovery. And, contrary to initial expectation, even if it is less complex in many cases than that of the hyrax, syntax in the animal kingdom is so widespread that it seems to be ( A ), rather than ( B ).

(Adapted from "Talk like You: A Debate about the Sophistication of Animal Communication" by Barbara J. King)

Barbara King/TLS/News Licensing

注 *Flipper*: 1964~1967年にアメリカで放送された人気 TV ドラマ。

フリッパーという名のイルカが登場する。

bottlenose dolphin: バンドウイルカ

Floridian: アメリカのフロリダ州の

(rock) hyraxes: (ロック) ハイラックス 和名はイワダヌキ

gibbons: テナガザル

guinea pigs: モルモット

問1 下線部(1)はどのように行われたか。最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. イルカだけに聞こえる声とうなずきによって
2. 鳴き声と頭の動きによって
3. ヒレを使ったジェスチャーとおしゃべりによって
4. 目の動きと声の高さによって

問2 下線部(2)が指すのは何か。最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. ヒトとイルカ
2. ヒトとオオカミ
3. ヒトとチンパンジー
4. ヒトとハイラックス

問3 筆者はなぜ下線部(3)のように感じたのか、最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. イルカの声だと信じ込んでいたものが、実はそうではないと分かったから
2. 子どもの頃に夢中で見ていた番組が、数年後には興味を掻き立てるものではなくなってしまったから
3. 当時のテレビ番組制作者が、オーストラリアに生息する鳥の鳴き声をイルカのものと同じくしていたから
4. フリッパーの鳴き声に施されていた加工は、当時の録音技術の未熟さを露呈するものだと確信したから

問7 下線部(7)が意味する内容として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. 同じ地域に複数のハイラックスの群れがいる場合、群れ同士の距離が近いほど歌の種類が多くなる。
2. 同じ地域に複数のハイラックスの群れがいる場合、群れ同士の距離が遠くなるほど歌の syntax の違いは大きくなる。
3. 同じ地域に複数のハイラックスの群れがいる場合、群れ同士の距離が遠くなるほどオスの発声が良く響くようになる。
4. 同じ地域に複数のハイラックスの群れがいる場合、群れ同士の距離にかかわらず彼らは同じような歌をうたう。

問8 空所( A )と( B )に入る語句の組み合わせとして最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. ( A ) the coincidence ( B ) the culture
2. ( A ) the daily routine ( B ) the ceremony
3. ( A ) the magic ( B ) the ritual
4. ( A ) the rule ( B ) the exception

問9 本文の内容に合うものを下から二つ選び、その番号を書きなさい。

1. 大半の人は、イルカがコミュニケーションの手段を持つとは思っていない。
2. ハイラックスはモルモットに比べると小さい。
3. ハイラックスのオスの歌には、メスをひきつける目的がある。
4. 人間の言語には syntax を持つものと持たないものがある。
5. syntax が人間の言語に固有のものであることは、現在も揺るぎない事実である。
6. ハイラックスの歌は複雑で明確な構造を持っている。

問4 下線部(4)の説明として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. イルカが個体を識別する際に用いる音
2. イルカがヒレを体に打ちつけて発する音
3. 母イルカを探すために子イルカが発する音
4. 哺乳類の中でもイルカだけが発することができる音

問5 下線部(5)が意味する内容として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. ハイラックスの集団は人間の社会と常に密接な関係を保っている。
2. ハイラックスは集団としての秩序を維持しながらも、ほとんど一頭で行動する。
3. ハイラックスは互いに社会性を保ちながら、群れて暮らしている。
4. ハイラックスは時に攻撃的であるが、それは強い種を残すためである。

問6 下線部(6)の内容として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. もしも語の並びを無視しても良いなら、より独創的な表現が生まれているだろう。
2. もしも人間が言語を持たなかったら、コミュニケーションは成立しないだろう。
3. もしも文が語をランダムに並べたものであるなら、何の意味も伝わらないだろう。
4. もしも文の意味が伝わるなら、それはその人の勘の良さによるものだろう。

2 次の英文を読み、設問に答えなさい。

※この問題は、著作権の関係により掲載できません。

※この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(Adapted from "Will We Ever Understand Why Music Makes Us Feel Good?" by Philip Ball)

注 neurotransmitter 神経伝達物質  
propagation 繁殖  
minor scales マイナススケール、短音階  
Bach ヨハン・セバスチャン・バッハ（ドイツの作曲家）

問4 第3パラグラフの内容について、最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. 音楽がドーパミンを分泌させることに関しては、全く研究されていない。
2. 音楽がドーパミンを分泌させるのは、人間の生存本能に強く訴えかけるからである。
3. 広く受け入れられている理論によると、予想した通りに音楽が展開すると、ドーパミンが分泌され快楽を感じる。
4. メロディーが予測不能であればあるほど、ドーパミンが分泌される量は多くなる。

問5 空所（4）に入る単語として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. survive
2. survived
3. survives
4. surviving

問6 下線部(5)の例が伝えようとしていることとして最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. ある文化で悲しく聞こえる音楽は、他の文化でもそのように聞こえる。
2. 同じ音楽でも文化によって聞こえ方は異なる。
3. 音楽は文化の違いを越えて、同じ感情を喚起する。
4. 音楽文化に関する理論を証明することは難しい。

問7 空所（6）と（7）に入る単語の組み合わせとして最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. (6) predictable (7) unpredictable
2. (6) predictability (7) unpredictability
3. (6) unpredictable (7) predictable
4. (6) unpredictability (7) predictability

問1 下線部(1)が指していることとして、最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. addictive drugs
2. neuroscientists
3. recent studies
4. reward responses

問2 下線部(2)が意味していることとして、最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. 音楽はドラッグと同じような脳内反応を引き起こす。
2. 音楽はドラッグのように高額で取引される。
3. 音楽はドラッグのように犯罪の引き金になることがある。
4. 音楽はドラッグのように人の心と体に深刻なダメージを与える。

問3 下線部(3)の理由として、最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. 身体的接触と食料によってドーパミンの分泌が抑制されることにより、人間が子々孫々栄えることが可能になるから
2. 身体的接触と食べ物だけでは満たすことのできない欲望を、ドーパミンの働きによって補うことができるから
3. ドーパミンの分泌によって身体的接触と食料をより多く欲することになり、人間が生き延びて子孫を増やす可能性が高まるから
4. ドーパミンの分泌によって身体的接触や美食に溺れることにより、人間はまともな社会生活を営めなくなってしまうから

問8 下線部(8)の具体例として、当てはまらないものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. ある曲を聴くと卒業式のことを思い出す
2. 音楽理論に則した曲を心地よく感じる
3. 恋人と一緒にラブソングを聴く
4. 通学中に好きな曲をイヤホンで聴く

問9 空所（9）に入る文として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. We can recognize sad music without feeling sad.
2. We can tell whether we are amused or irritated while listening to music.
3. We should buy expensive speakers to enjoy music.
4. We should respect great composers who created music which has moved people's hearts for a long time.

問10 下線部(10)の内容として最も適当なものを下から一つ選び、その番号を書きなさい。

1. We cannot understand how music stimulates emotions even though we have a deep knowledge of our emotions.
2. We should give up trying to understand why music stimulates emotions fully because it is impossible to understand the nature of human emotions perfectly.
3. We will know how emotions create music when the mystery of our emotional world is solved.
4. We will never know the reason why music stimulates emotions unless we get a deeper understanding of human emotions.

3 次の英文の空所に入る最も適当な語(句)を1~4から一つ選び、その番号を書きなさい。

- (1) They ( ) deserve to win the game.  
1. certain      2. certainly      3. certainty      4. certify
- (2) The doorbell rang, so I looked out the window to see ( ).  
1. who it was                      2. who it would  
3. who was                          4. who was it
- (3) I'm going to Tokyo to visit some ( ).  
1. friends of me                      2. friends of mine  
3. mine friends                      4. my friends
- (4) As soon as John got ( ) the bus, he realized he had left his smart phone in the bus.  
1. in                      2. of                      3. off                      4. on
- (5) I know the language ( ) in Brazil.  
1. speak                      2. speaking                      3. spoke                      4. spoken
- (6) A: Don't you know that man over there?  
B: ( ). I've never seen him before.  
1. No, I do                      2. No, I don't                      3. Yes, I do                      4. Yes, I don't
- (7) Shannon is very creative. She always ( ) new ideas.  
1. clears up for                      2. comes up with  
3. looks up for                      4. puts up with

4 次の日本語に合うように、1~6の語を並べ替え、英文を完成させなさい。解答欄には、それぞれAとBに入る語の記号を書きなさい。ただし、文頭に来るべき単語も小文字で書かれている。

- (1) 何が起こったか彼に話すのは無駄なことです。  
There's no \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ .  
1. happened                      2. him                      3. in  
4. point                      5. telling                      6. what
- (2) 彼は自分の報告書で、そのようなばかげた間違いをしたことを否定した。  
He \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ in his report.  
1. a                      2. denied                      3. making  
4. mistake                      5. silly                      6. such
- (3) 今日はあまりに多くの学生が欠席していたので、テストを延期せざるを得なかった。  
\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ class today, we had to postpone the test.  
1. absent                      2. from                      3. many  
4. so                      5. students                      6. with
- (4) 素晴らしい本を読むことほどワクワクすることはない。  
\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ a great book.  
1. exciting                      2. is                      3. more  
4. nothing                      5. reading                      6. than

- (8) She was ( ) to leave the office when the phone rang.  
1. about                      2. almost                      3. close                      4. ever
- (9) She didn't just apologize; she brought me flowers as ( ).  
1. also                      2. good                      3. too                      4. well
- (10) A: ( ) you like some tea?  
B: No, thanks.  
1. Could                      2. Do                      3. Will                      4. Would
- (11) The coffee tastes a little ( ).  
1. strange                      2. strangely                      3. strangeness                      4. strangers
- (12) It was in London ( ) we first met.  
1. so                      2. that                      3. there                      4. which
- (13) ( ) finishes the project first will receive a bonus.  
1. However                      2. Whenever                      3. Wherever                      4. Whoever
- (14) This pen doesn't work. I need a new ( ).  
1. any                      2. either                      3. one                      4. some
- (15) A: We're heading out now. Get ready!  
B: Okay, I'll be ( ) in a second.  
1. here                      2. soon                      3. there                      4. where