

所属 人間生活学部 保育学科		職名 准教授		氏名 新 海 節	
学位 修士(教育学)(山梨大学)		特記すべき資格		大学院における研究指導担当資格 無	
I 教育活動					
主な担当科目 <学 部> ピアノ基礎演習, 保育内容(表現), 幼児歌曲伴奏法					
教育実践上の主な業績		年月日	概 要		
1. 教育内容・方法の工夫(授業評価等を含む)					
1) 各学生の学習進度に合わせた個別指導		2007年9月 ～現在	ピアノレッスンの授業において、各学習者の進捗状況を把握し、その学生に見合った指導法を行った。ピアノを通して音楽に関する基礎的知識、音楽的感性を高めると共に、保育者として幼児の豊かな音楽活動を促進するために必要な楽器演奏の基礎的技能を習得させる事を踏まえ、学習者のレベルに合わせた指導を行った。		
2) PCプロジェクター及びDVDなど視聴覚教材を活用した授業の展開		2008年10月 ～現在	授業を円滑に行う為にPCプロジェクター及びDVDなど視聴覚教材を授業に用いた。また、プレゼンテーションソフトを用いて、教授内容を効果的に示した。		
2. 作成した教科書, 教材					
1) プリント・楽譜作成及びPCを使用したプレゼンテーションソフトによる教材作成		2007年9月 ～現在	基礎的な音楽理論を説明するため、また、学生が教員及び保育者としての専門的な音楽的知識を獲得できるよう、プリントや楽譜を作成し、授業内で使用している。さらにその教授内容を、プレゼンテーションソフトを用いて音声や動画も交えることにより効果的に示している。		
2) ほどよいレベルで弾ける保育者のためのピアノ&童謡曲60		2015年3月 ～現在	保育者養成校向けのピアノテキストは様々な形のものがあるが、中級程度のレベルのものが少ない為、クラシック曲や練習曲を選曲し、さらに童謡などを中級程度のレベルにアレンジし60曲程にまとめ、4年間で体系的にピアノを学べるようにした。		
3. 教育方法・教育実践に関する発表, 講演等					
4. その他教育活動上特記すべき事項					
II 研究活動					
研究分野: ピアノ伴奏法, 幼児音楽教育			研究キーワード: ピアノ, 伴奏, 音楽教育		
研究課題: ①ピアノ伴奏法 ②ピアノ奏法					
研究内容: ① 現在は主に小学校教員養成及び保育者養成における歌曲のピアノ伴奏法に関する研究を行っている。クラシック音楽の分野では近年、伴奏ピアニストという名称が定着化してきており、歌曲や室内楽における伴奏において専門性を備えたピアニストが伴奏を請け負う機会が多い。そこで、専門性を備えた伴奏ピアニストの伴奏表現を基に小学校教員養成及び保育者養成において、どのようなピアノ伴奏表現が適しているのかを研究している。 ② 現在はピアノの音色に関する研究を演奏会などの実践を通して行っている。ピアノは打鍵により発音するが、弾き手によりその音色は千差万別である。発音の際の心身の状態が実際の音に影響すると考え、身体の弛緩、丹田の意識などを様々なピアノ奏法や身体操法を元に研究している。					
科学研究費及びその他外部資金の獲得状況:					
1. 科学研究費 若手研究(B) 「ピアノ伴奏法メソッド開発における基礎的研究」(研究代表者)2015年4月1日～2018年3月31日					
著書・論文等の名称		単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	担当頁及び編者・共著者名
(著 書)					
1. ほどよいレベルで弾ける保育者のためのピアノ&童謡曲60(再掲)		共	2015年3月	圭文社	31頁及び選曲, 楽譜作成, 編集を担当 編著:新海節, 田中宏明
(学術論文)					
1. 小学校教員及び保育者養成課程におけるピアノ伴奏法		単	2016年3月	藤女子大学人間生活学部 紀要 第53号	81-88頁
2. 日本におけるピアノ伴奏に関する記述の変遷—1920年代以降の歌唱芸術に関する文献資料を中心に—(査読付)		単	2018年11月	音楽表現学Vol.16	43-54頁

著書・論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	担当頁及び編者・共著者名
(その他)				
1. 歌唱におけるピアノ伴奏法に関する一考察 —伴奏ピアニストのダイナミクスに着目して—	単	2016年6月	日本音楽表現学会第14回大会	(口頭発表) 大会プログラム29頁
2. 小学校教員及び保育者養成課程における音楽系科目について	単	2016年7月	平成28年度 全国大学音楽教育学会 北海道地区学会研究会	(口頭発表) 大会プログラム3頁
3. 歌唱におけるピアノ伴奏法に関する一考察Ⅱ—伴奏ピアニストとアマチュアピアニストのダイナミクスの比較—	単	2017年6月	日本音楽表現学会第15回大会	(口頭発表) 大会プログラム29頁
4. 教員、保育者養成校における音楽関連科目に関する現状と課題① —本学科におけるピアノレッスンの科目内容などの現状と課題—	共	2017年9月	藤女子大学人間生活学部 保育学科 教育実践報告集 第1号	19-29頁 相原啓寿, 石橋克史, 大高紫乃, 新海節
5. 子どもたちの豊かな感性や表現する力を養い、創造性を導くために必要となる保育者としての音楽的知識や技能についての音楽的知識や技能について—本学保育学科開講科目「保育内容(音楽表現)」の現状と課題—	単	2017年9月	藤女子大学人間生活学部 保育学科 教育実践報告集 第1号	8-12頁
6. 幼児の音楽的表現活動について—領域「表現」に関する事項及び指導法に関する一考察—	単	2019年2月	保育学科研究紀要 第2号 藤女子大学保育学科	95-103頁
展覧会・演奏会・競技会等の名称		開催期間・会場		発表・展示等の内容等
1. 北海道フーゴ・ヴォルフ協会第32回例会 シューベルトの魅力IV		2015年3月 札幌市生涯学習センター ちえりあ		シューベルト:「美しき水車小屋の娘」より 1. さすらい 2. 朝の挨拶 (伴奏) バリトン: 諏訪公一
2. 国立音楽大学北海道同調会 第8回定期演奏会		2015年9月 函館市芸術ホール		清水脩:「人に」(伴奏) バリトン: 三沢大樹
3. Hideki Kawagishi 11songs pianoworks (CD)		2016年1月 制作:(有)ピアノワークス(札幌)		札幌在住の作曲家, 川岸秀樹氏のピアノ曲によるCD (トラック1, 5, 10の演奏を担当)
4. F.シューベルトのタベ V 最晩年の創作期を中心に		2016年6月 札幌ルーテルホール		シューベルト「冬の旅」より 1. おやすみ 5. 菩提樹 他(伴奏) テノール: 岡村俊二
5. Musica Alla Carta		2016年9月 カワイコンサートサロンChouChou(札幌)		木下牧子:「三好達治の詩による二つの歌」(伴奏) バリトン: 三沢大樹
6. Klang Konzert vol.7		2016年12月 札幌大谷学園百周年記念館同窓会ホール		ドビュッシー:ベルガマスク組曲より「メヌエット」, 「パスピエ」他
7. 第14回北海道フーゴ・ヴォルフ協会定期演奏会 フーゴ・ヴォルフへの道Ⅱ シューマンとブラームスを通して		2017年6月 札幌ルーテルホール		シューマン:「子どものためのアルバム」より 1.メロディー, 13.愛する五月よ, 15.春の歌, 33.ぶどう狩りの時, 35.ミニヨン
8. 平成29年度全国大学音楽教育学会北海道地区学会研究大会 研究演奏		2017年7月 カワイコンサートサロンChouChou(札幌)		山田耕筰:「AIYANの歌」より NOSKAI, 曼珠沙華 バリトン: 三沢大樹
9. 北海道作曲家協会 10周年記念演奏会		2017年9月 札幌市教育文化会館小ホール		中島真由美:「3つのエピソード」
10. 新海節 ピアノコンサート(石狩市役所ロビーコンサート)		2017年11月 石狩市役所1階ロビー		ドビュッシー:ベルガマスク組曲より「プレリュード」他
11. 新海節 ピアノリサイタル ピアノソロと歌曲伴奏のタベ		2017年12月 札幌コンサートホールキタラ 小ホール		ドビュッシー:ベルガマスク組曲 リスト:伝説, 3つのペトルルカのソネット 他 メゾ・ソプラノ: 岩森美里
12. Gruppo Kappa 「声楽とピアノのコンサート」		2018年3月 五反田文化センター音楽ホール		H.ヴォルフ「Das Ständchen」, G.ドニゼッティ 「Prendi, per me sei libero」他(伴奏) ソプラノ: 豊谷紗帆, 三浦梓 他

展覧会・演奏会・競技会等の名称	開催期間・会場	発表・展示等の内容等
13. 第15回北海道フーゴ・ヴォルフ協会定期演奏会 フーゴ・ヴォルフイタリア歌の本 全46曲 Vol.2	2018年6月 ルーテルホール(札幌)	H.ヴォルフ「イタリア歌の本」より No.11,12,16,29,34,36,39,40(伴奏) ソプラノ:鈴木真由美, 吉川順子
14. 山本雅一 「まどろみの中で」(CD)	2018年7月 制作:Motch Music(MOMU-001)	作曲家, 山本雅一氏のピアノ曲によるCD. (トラック:10,11の演奏を担当)
15. 渡辺淳一文学館ドラマティックライブ「第9回川村英司レクチャー・コンサート 僕の好きなブラームス歌曲～ブラームスはお好き?～」	2018年11月 渡辺淳一文学館ホール	ブラームス:愛のまこと op.3-1, 永遠の愛 op.43-1他 (伴奏) ソプラノ:松橋洋子, メゾソプラノ:伊藤真由美, バリトン:川村英司
III 社会連携・社会貢献		
所属学会 日本音楽教育学会, 全国大学音楽教育学会, 日本音楽表現学会		
(社会的機関の役員委嘱等) <全国> <道内> 2011年8月～現在 2012年9月～現在 (地域的連携・貢献) 2019年7月 (国際的連携・貢献)	石狩市使用料, 手数料等審議会委員 全国大学音楽教育学会北海道地区監査 札幌文化芸術劇場hitaru施設見学会におけるピアノ演奏(札幌市民交流プラザ会員向け施設見学会)	
IV 学内運営活動		
入試部副委員長		
V 学生支援に関する自己研鑽		